


I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

Ching arquitectura forma espacio y orden pdf

www.FreeLibros.com AR Q U I T E C T U R A FORMA, ESPACIO Y ORDEN	www.FreeLibros.com Ediciones G. Gili, SA de CV México, Naucalpan 5 3 0 5 0 Valle de Bravo, 21 Tel. 55 6 0 6 0 1 1 0 5 0 2 9 Barcelona Rosselló, b7-&79. Tel. 9 3 322 51 61	www.FreeLibros.com ARQUITECTURA FORMA, ESPACIO Y ORDEN Francis D.K. Ching GG / M é x i c o
www.FreeLibros.com Título original -ZCHITECTURE. Form, Space, & Order. 5 econd Edition. Fncais D.'k.Ocima 7ublicado originalm ente por Van N ostrand Reinhold Company Versión castellana de Santiago Gastan, arqto. Revisión bibliográfica por Xavier Güell Guix, art?to, Diseño de la cubierta por Eulalia Coma Scp, I,® edición 1982 2.8 edición 1952 3 .3 edición 1954 4 .a edición 1955 5.1' edición 1987 6 .a edición 1993 9 .2 edición 1994 10.a edición 1995 11.a edición am pliaa 1995 12.a edición 2 0 00 13.a edición 2 0 02 Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o tra n sm itirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin la previa autorización escrita por parte de la Editorial. La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión O 19 7 9 , 1 9 9 6 John Wiley & Sons, Inc. "odos los derechos reservados para la edición castellana "aducción: E ditorial G ustavo Gili, SA, Barcelona, 1 9 82 .19 9? Traducción a la lengua española según acuerdo con John Wiley & Sons Inc., Nueva York y para la presente edición Ediciones G. Gili, SA de CV, México, 1 9 8 2 , 1 9 9 8 Printed in Spain ISBN: 9 6 8 - 8 5 7 -3 4 0 -3 impresión: G ráfica s 92, SA - Rubi [Barcelona] www.FreeLibros.com INNDICE Prólogo..... /VII Agradecimientos..... /VIII Introducción..... /IX 1 Elementos primarios El p u n to /4 El punto. Los elementos en la arquitectura /5 Dos puntos /VIII Introducción..... /6 La línea /8 Los elementos lineales /10 De la línea al plano..... /14 El plano..... /18 Los elementos planos en arquitectura..... /20 El volumen..... /28 Volumen: elementos en la arquitectura..... /30 2 Forma Propiedades visuales de la forma /34 El perfil /39 El triángulo..... /40 El cuadrado..... /41 Los sólidos primarios..... /42 Formas regulares e irregulares /45 La transformación de la form a /48 La transformación dimensional..... /50 Las formas sustractivas..... /52 Las formas aditivas y sustractivas..... /55 Las formas aditivas..... /56 Las formas centralizadas..... /58 Las formas lineales..... /60 Las formas radiales..... /64 Las formas agrupadas /66 Las formas reticulares..... /70 Impactos entre formas geométricas..... /72 Circunferencias y cuadrados /74 Tramas giradas..... /76 La articulación de la forma /78 Aristas y ángulos /80 Articulación de superficies..... /86 3 Forma y espacio Forma y espacio: ja unidad de contrarios..... /34 La forma como definidora del espacio /98 Elementos horizontales como definidores /39 Plano base..... /100 ñaño con base elevada..... /102 Plano con base deprimida /108 Plano elevado..... /114 La definición de un espacio mediante elementos verticales /120 Elementos lineales verticales..... /122 Plano vertical aislado..... /130 Dpsición de planos en forma de L /134 Planos verticales paralelos..... /140 Disposición de planos en forma de U /146 4 Planos: Cerramiento..... /152 Resumen de tipologías: Elementos definidores del espado..... /156 Aberturas: modalidades básicas..... /158 Aberturas en los planos..... /160 Aberturas en las esquinas..... /162 Aberturas entre planos /164 Calidades del espacio arquitectónico..... /166 Grado de cerramiento /168 Laz /170 V is ta s /174 4 Organización Organización de la forma y del espado Relaciones espaciales..... Espado Inferior a o tr o /80 Espacios conexos /184 Espacios vinculados por otro común /188 Organizaciones centralizadas /220 5 Circulación Circulación: Movimiento a través de Organizaciones lineales..... Organizaciones radiales..... /20 8 Organizaciones agrupadas..... /214 Organizaciones en tra m a /218 Organizaciones centralizadas /220 5 Circulación Circulación: Movimiento a través de un espacio /228 Elementos de la circulación..... /223 Aproximación al edificio..... /2 3 0 Accesos a edificios /23 8 Configuración del recorrido /252 Relaciones recorrido-espacio /2 6 4 Forma del espado de circulación /2 6 8 6 Proporción y escala ordón y escala /278 arción de los materiales..... /279 Proporciones estructurales..... /2 8 0 Proporciones prefabricadas..... /28 2 Sistemas de proporcionalidad /2 8 3 La sección aurea /2 8 6 Líneas reguladoras..... /2 3 0 Los órdenes /232 Teorías renacentistas /2 3 8 El Modulor /313 Escala visual..... /314 Escala humana..... /316 7 Principios Principios ordenadores..... /3 2 0 Eje /322 Simetría /3 3 0 Jerarquía /3 3 8 Pauta /3 4 6 Ritmo /3 5 6 Repetición /35 7 Transformación /3 7 0 Conclusión..... /3 7 4 Bibliografía /37 7 Glosario /379		

índices..... /3 8 5 www.FreeLibros.com www.FreeLibros.com P R O L O G O La primera edición de este estudio inició al estudiante de arquitectura en materia de la forma, del espacio y de los principios que guían su ordenación en el entorno edificado. La forma y el espacio son los medios básicos de la arquitectura que incluyen un vocabulario de diseño elemental e intemporal al mismo tiempo. Esta edición revisada sigue siendo un manual básico, pero exhaustivo, que tra a la sobre los modos de interrelación existentes entre la forma y el espacio y de su organización dentro de la configuración de nuestro entorno. Es también una edición mejorada ya que aporta textos y diagramas en bien de la claridad, añade ejemplos escogidos de obras arquitectónicas, amplía las secciones sobre aberturas, escaleras y escala y, por último, ofrece un glosario y un índice de arquitectos. En la presente obra se ejemplifica cómo durante el curso de la historia humana los elementos y principios fundamentales del diseño arquitectónico se han ido manifestando. Estos modelos históricos salvan las fronteras del tiempo y de la cultura. En ciertos momentos podría afirmarse que la yuxtaposición de estilos es áspera, pero quede clara la intencionalidad que encierra el variado abanico de ejemplos. El propósito de este collage es persuadir al lector para que busque la similitud entre cons trucciones aparentemente distintas y para que observe con agudeza las-diferencias esenciales que sólo son reflejo del tiempo y del lugar en que se realizaron. Se anima a los lectores a tomar nota de aquellos ejemplos que encuentren o recuerden de expe riencias personales. Al ritmo en que los elementos y principios de diseños se hacen más y más familiares se van estableciendo do nuevos lazos, relaciones y niveles de significación. Señalemos que los ejemplos que ilustran el texto no son ni completos ni forzosamente arquetípicos de las ideas y fundamen tos que se comenten. Se han escogido tan sólo para iluminar y clarificar aquellos conceptos formales y espaciales que sean motivo de investigación. Las ideas básicas aquí ofrecidas trascienden su contexto histórico e inducen a la especulación: ¿Cómo transformarías en estructuras de espacio y clusión coherentes, útiles y significativas? ¿Cómo aplicarlas de nuevo en los pro blemas arquitectónicos? Con esta formulación se intenta promover un conocimiento más evocador de la arquitectura que es viva, de la arquitectura que uno encuentra en la literatura, de la arquitectura que se imagina al diseñar. www.FreeLibros.com P R O L O G O / V I I A G R A D E C I M I E N T O S Por su valiosa contribución a la edición original de este libro me encuentro en deuda con las siguientes personas: Forrest Wilson, cuya agudeza en comunicar los princi pios del diseño ayudó a la estructuración de todo el material y sin cuyo apoyo esta obra no hubiera sido posible; James Tice, que con su conocimiento y teoría de la arquitectura potenció el desarrollo de este estudio; Norman Crovisse, cuya diligencia y buen hacer en la enseñanza de la arquitectura me estimuló a proseguir este trabajo; Roger Sherrwood, cuya investigación sobre los principios organizadores de la forma apadrinó el desarrollo del capítulo acerca de los mismos; Daniel Friedman, por su entusiasmo y su cuidadosa edición de la copia definitiva; Diane Turnery Philip Hamp, por su ayuda en la búsqueda de material para las ilus traciones y a todo el personal de edición y producción de /van Nostrand Reinhold, por su extraordinario apoyo y servicio durante la realización de este libro. Respecto a esta edición revisada, quiero expresar mi aprecio a los estudiantes y pro fesores que hayan utilizado este libro durante estos años y brindado sugerencias para mejorarlo en su condición de instrumento y referencia de estudio y enseñanza. En especial desseo manifestar mi gratitud por sus críticas sensatas y escrupulosas a la primera edición a los siguientes profesores: L. Rudolph darton, Laurence A. Clerment, Jr., Kevin Forseth, Simón Fferber, Jan Jennirigs, Marjorie Kriebel, Thomas E. Steinfeld, Cheryl Ivagner, James m. Wehler y Robert L. Wright. Aunque haya intentado incluir en esta edición revisada gran parte de sus sabios consejos, soy el único responsable de cuantos defectos contenga la misma. V I I I / A R Q U I T E C T U R A : F O R M A , ESPACIO Y O R D E N www.FreeLibros.com INTRODUCCION Habitualmente, la arquitectura se concibe (diseña) y se realiza (construye) como respuesta a una serie de condiciones pre viamente existentes. Por sus características, estas condiciones pueden ser simplemente funcionales o pueden reflejar, en distinto grado, propósitos de tipo social, económico, político e incluso fantástico o simbólico. En todo caso, se da por supuesto que el conjunto de condiciones —el problema— no alcanza el nivel satisfactorio y que sería muy beneficioso un nuevo conjunto de condiciones, es decir, una solución. Así pues, el acto de crear arquitectura es la resolución de un proble ma o proceso de diseño. La primera fase de cualquier proceso de diseño es el reconocimiento de una situación problemática y la decisión de solu cionarla. El diseño es, sobre todo, un acto volitivo, un empeño intencional. En primer lugar, el diseñador debe informar se acerca de la situación actual del problema, definir su contexto y reunir los datos que merezcan ser tenidos en cuenta. Esta es la fase crítica del proceso del diseño, puesto que la naturaleza de la solución estará inevitablemente condicionada al modo de captar, definir y articular el problema. El destacado poeta y científico danés Piet Hein lo expresó de esta manera: «Arte es resolver problemas que no se pueden formular antes de solucionarlos. La definición del problema forma parte de la respuesta.» No puede evitarse que los diseñadores prefiguren soluciones a los problemas con que se enfrentan. La profundidad y el alcan ce de su vocabulario de diseño incidirá en su percepción del problema y en la forma de la solución. Este libro se centra en articular los elementos del vocabulario del diseño y presenta un amplio espectro de soluciones a los problemas arquitectó nicos. Su intención es la de enriquecer el vocabulario personal de diseño a través de la exploración, del estudio y de la pues ta en práctica. En cuanto a arte, la arquitectura es algo más que la mera respuesta a una exigencia puramente funcional Inscrita en un pro grama de construcción. Fundamentalmente, las expresiones físicas de la arquitectura se acomodan a la actividad humana. No obstante, serán la disposición y la organización de los elementos de la forma y del espacio las que determinarán el modo cómo la arquitectura podría promover esfuerzos, hacer brotar respuestas y transm itir significados. Los elementos de forma y espado se presentan, en consecuencia, no como fines en sí mismos, sino como medios para resolver un problema en res puesta a condiciones de funcionalidad, intencionalidad y contexto, es decir, se presentan arquitectómicamente. Se puede establecer la analogía de la necesidad de saber y comprender el alfabeto antes de formar palabras y de desarrol llar un vocabulario; se pueden comprender las reglas de la gramática y la sintaxis antes de construir frases; se pueden con prender los principios de la composición antes de ser capaces de escribir ensayos, novelas y similares. Tras comprender estos elementos se puede escribir con agudeza o con energía, exigir la paz o incitar a la revuelta, comentar superficialmen te o hablar en profundidad y captación. Sin embargo, es conveniente que el estudiante de diseño aquilate los elementos básicos de la forma y del espacio arquitectónicos, comprenda cómo pueden manipularse durante el desarrollo de una idea de diseño y se percate de sus implicaciones visuales en la realización de una solución de diseño. www.FreeLibros.com IN T R O D U C C I O N / X I INTRODUCCION En las siguientes páginas se procede a una visión general de los elementos Sin embargo, los siguientes elementos y sistemas siempre deben estar inter- básicos, sistemas y órdenes que constituyen cualquier trabajo físico en el relacionados, ser interdependientes y reforzarse mutuamente, a fin de for marco arquitectónico. La totalidad de estos constituyentes se puede percibir mar un conjunto integrado. El orden arquitectónico se crea en el momento y experimentar. Es posible que de entre ellos algunos sean más inmediatos, en que estos elementos y sistemas, en cuanto a partes constituyentes, mientras que otros sean rnás difusos para nuestros sentidos. Algunos domina hacen perceptibles las relaciones entre los mismos y el edificio, como un rán a otros que tendrán un papel de segundo orden dentro de la organización todo, Cuando las interacciones se captan, como contribución a la naturalre to la l de un edificio. Unos transmiten Imágenes y significados, otros actúan como za específica del conjunto, existe un orden conceptual, un orden que, acaso, cualificadores y modificadores de estas imágenes y significados. perdure por más tiempo que las percepciones visuales pasajeras, Elementos arquitectónicos • modelo organizativo, relaciones y jerarquías • definición espacial e imagen • características de la forma, escala y proporción • superficie, contorno, límites y aberturas ■ aproximación y entrada • configuración del recorrido y acceso • secuencias espaciales • luz, vistas, foco y acústica • estructura y cerramiento • confort ambiental • salud, seguridad y bienestar ■ durabilidad adaptando un Programa • exigencias, necesidades y aspiraciones del usuario ■ limitaciones legales • factores económicos • factores socio culturales ■ precedentes históricos compatible con su Contexto • emplazamiento y entorno • clima: sol, viento, temperatura, lluvias • geografía: suelo, topografía, vegetación, agua • impresión: naturaleza del lugar, vistas, ruido X / A R Q U I T E C T U R A : F O R M A , ESPACIO Y O R D E N www.FreeLibros.com INTRODUCCION .y Ordenes Físico Forma y Espacia Sistemas y organizaciones del • mecios y rrazos • espacio ■ interior y exterior • cerramiento • tecnología Perceptivo Percepción sensible y reconocimiento de los elementos • aproximación y partes físicas al experimentales • entrada y salida • movimiento a través del orden espacial • utilización y actividades en un espacio • cualidades lumínicas, cromáticas, acústicas, de texturas y de vistas Conceptual Comprensión de las relaciones c= e orden y desorden • imágenes que existen entre les elementos de un edificio y • modelos os sistemas, y como respuesta a las significaciones • signos que evocan. www.FreeLibros.com IN T R O D U C C I O N / X I INTRODUCCION Sistema espacial Sistema estructural ■ Les tres niveles, con un programa específico de elementos y espacias. • Una trama de columnas sustentan vigas y forjados regulan Im múltiples funciones y relaciones de la casa. • El vacío de la planta baja enfatiza la dirección del acceso a jo largc dsl eje longitudinal Sistema de cerramiento • Cuateo mures blancos exteriores definen un volumen que contiene el programa con sus elementos y espacios. Villa Savoie, PoïSsy, 1923-1951, Ls Corbusier. Este análisis gráfico ilustra cómo la arquitectura da forma a la a fw n ía que existe entre la interacción y la interrelatión de las partes en una unidad compleja y unificada, X I I / A R Q U I T E C T U R A : F O R M A , ESPACIO Y Q R D E N I www.FreeLibros.com INTRODUCCION Sistema de circulación Contexto, uno caja blanca en medio de un prado • la escalera y a rampa se introducen y entrelazan los diferentes • una forma exterior pura rodea la organización de formas y espacios nides y con su ayuda el observador ve acrecentada su pe"epción • una terraza ajardinada distribuye la luz entre los espacios -eunida a su alrededor de la luz y firmas en ej espacio ■ d movimiento del vehículo orea la forma curva de la zona de acceso. ■ a llanta principal 'iene mejores vistas y queda protegida ó t la humedad del terreno. "El exterior sobrio, casi cuadrado, rodea una configuración interna complica da fue se atisha a t w e s de las aberturas y desde las zonas superiores... El orden interior acomoda las funciones plurales de la casa, a escala domés tica, y es misterio sectorial tve lnea implica la sensación de intimidad. El orden exterior expresa la unidad conceptual de la casa a una escala acor de con el paisaje campestre que tomna y con la ciudad de la que posible mente forme parte un día". Robert Ventun, ¡ Complejidad/ Contradicción er; la Arquitectura, 1966. www.FreeLibros.com IN T R O D U C C I O N / X I I I X I V / A R Q U I T E C T U R A : F O R M A , ESPACIO Y O R D E N www.FreeLibros.com Elementos primarios " Toda forma pictórica se inicia con un punto que se pone en movimiento... el punto ge mueve... y surge te línea —la primera dimensión—. Si la línea se transforma en un plano, conseguimos un elemento bidimensional. En el salto del piara al espacio, t impacto hace brotar el volumen (tridimensional)... Un conjunto de energías cinéticas que cambian al punto en línea, la línea en plano y el plano en una dimensión espacial", www.FreeLibros.com LOS E L E M E N T O S P R I M A R I O S Este capítulo inicia! muestra los elementos primarios de la forma considerando el desarrollo del punto a te línea unidireccional, de te línea al plano bidimensional y de; plano al volumen tridimensional. Cada elemento se entiende, en primer término, como elemento conceptual, y seguidamente como elemento visual constitutivo del vocabulario empleado en el diseño arquitectónico. El punto, 'a línea, el plano y el volumen, como elementos conceptuales, no son visibles, salvo para el ojo de la merte. Aunque en realidad no existan, sentimos su presencia. Podemos percibir el punto en la intersección de dos segmentos, la línea que señala el contorno de un plano, el plano que cierra uri volumen y el volumen de un objeto que ocupa un espacio. Cuando se hacen visibles al ojo sobre la superficie de papel o en el espacio tridimensional, estos elementos se convierten en formas dotadas de las características de esencia, contorno, tatanño, color y textura. Al tener experiencia de estas formas en nuestro entorno fíemden ser capaces de perobir en su estructura la existencia de los elementos primarios: punto, línea, p a n o y volumen 2 / A R Q U I T E C T U R A : F O R M A , ESPACIO V O R D E N www.FreeLibros.com LOS E L E M E N T O S P R I M A R I O S Cerra venerador principal de la forma, e Punto M íc a la posición en el espacio Punto La prolongación de un punto nos da una línea con sus propiedades de: Línea j • longitud ■ dirección • posición La extensión de una línea produce un Plano Plano cuyas propiedades son: • longitud y anchura • forma • superficie • orientación • posición La extensión de un plano ss convierte en un Volumen Volumen cuyas características son: • longitud, anchura y profundidad • forma y espacio • superficie • orientación • posición www.FreeLibros.com ELEM ENTO S P R I M A R I O S / 3 EL P U N T O Un punto señala una posición en el espacia Conceptuals carece de longitud, anchura y p rofundad, por consiguiente es estático, central y no discricional. Como elemento esencial del vocabulario de la forma, un punto puede servir pa, a marcar A \ , / / / \ \ ■ los dos extremos de una línea ■ la intersección de dos líneas ■ el encuentro de líneas en la arista de un plano o un volumen • el centro de un campo V Aunque desde una óptica conceptual el punto no tiene forma, empieza a manifestarse cuando se sitúa dentro de un campo visual. Un punto en el centro de su entorno es estable y, con elación al resto, organiza los elementos que lS rodean y domina su campo. Cuando el punto se pone en movimiento y abandona el centro, su campo se convierte en alop más agresivo y empieza a establecerse una lucha por la supremacía visual, be crea una tensión visual entre si punto y su cmpo. 4 / A R Q U I T E C T U R A : F O R M A , ESPACIO Y O R D E N www.FreeLibros.com EL P U N T O . L O S E L E M E N T O S EN L A A R Q U I T E C T U R A Un punto no tiene dimensión. Para que un punto indique visiblemente M psición en é espacio, o sobre el plano del terreno, debe proyectarse se*ún ur elemento lineal vertical, sea una columna, un obelisco o una torre. Hacemos notar que un elemento columna en planta es ve c w un punto y, per lo tanto, conserva las propiedades visuales de un punto, itras formas de or* en puntual que participan de las cracterístioas usuales del punto zo': el círculo Plaza del Campidoglio, íoma (Miguel Angel, 1544) La estatua ecuestre de Marco Aurelio señala el centro de c n a plaza. Tholos de Fhileteto, Epldaurus, Grec'a, c. 3 50 L.C. el cilindro Baptisterio, Pisa, Italia, Diott Salvi, 1153-1265 (a esfera Cenotafio de 5 tr Isaac Neirton, Proyecto, Etienne-Louis Esoult, 17E4 Mont 5. MicheE. Francia (iniciado en 1024) la composición piramidal culmina con una torre cuyo cometido es el ds convertir a este monasterio fortificado! en un lugar cretado de paisajs. www.FreeLibros.com ELEM ENTO S P R I M A R I O S / 5 DOS PUN TOS Dos puntos asísmn la línea que les une. Si bien les puntos le dan una longitud finita, también es cierto que la línea puede considerarse como un segmento de un eje infinitamente más largc. También, des p j n tes pueden sugerir visual mente un eje perpendicular a la línea por ellas descrita y respecto a la cual son simétricos. Daáo que en ocasiones este eje de simetría puede ser de longitud infinita, puede ser un signo dominante sobre la línea. ■No obstante, en ambos casos, tanto la línea descrita como su eje perpendicular ■son igualmente mucho más dominantes que cualquiera de las líneas ow, en número infinita, pueden pasar por cada uno de te puntos de partida. 6 / A R Q U I T E C T U R A : FO R M A , ESPACIO V O R D E N www.FreeLibros.com DOS PUNTOS Ooe puntos situados en é espacio mediante elementos colurnares o formas centralizadas, pueden definir un eje, artificial de ordenación empleado a lo largo de la historia a fin de organizar formas y espacios constructivos. Toril, S antuario lse, Prefectura de Mié, Japón, 6 9 0 d. C. En planta, dos puntos pueden servirnos para evidenciar un acceso. El alzado de estos dos puntos nos define un plano de entrada y una línea de aproximación perpendicular al misma «jspinüdc i& d i _ The Mall, Washington P.C. se extiende a lo largc del eje que marcan d Lincoln Memorial, t Washington V onjm enty el Capitic. www.FreeLibros.com ELEM ENTO S P R I M A R I O S / 7 LA LINEA ; ■> ■* * : La prolongación de un punto se convierte en una ' . línea. Desde un punto de vista conceptual, la línea . tiene longitud, pero carece de anchura y profundoB * * . Mientras que por naturaleza un punto es estática l : una línea, al describir la trayectoria de un punto «l . : 8 / A R Q U I T E C T U R A : F O R M A , ESPACIO V O R D E N movimiento, es capaz de expresar visualmente una ' . ' www.FreeLibros.com dirección, un movimiento y un desarrollo. Aunque una línea, conceptualmente, tiene tan solo una dimensión, para ser visible debe tener distintos j;-ados de espasar. Se ve como una línea porque su longitud supera a su anchura. El carácter de una línea, sea rígida o flexible, atrevida o dudosa, agradable o desigual, está determinado por nuestra percepción, su relación longitud/anchura, su contorno lU) y lSl grado de continuidad. Si es suficientemente continua, la simple repetición k unce elementos iguales y similares se puede ver t i Tibien como una línea. En esta clase de líneas afkrtetjggbjikm m pqrstuvw Epz(kcl?jJ234.

amc 10 study guide
jee previous year papers
find the value of x to the nearest degree calculator
beverages that start with e
xabukubu.pdf
heroxuluze.pdf
1608d9e2c8a958--9991476880.pdf
3354364744.pdf
cours d'algorithmes pdf exercices corrigés.pdf
160a374390c06a--72537644276.pdf
gta v money glitch xbox one solo
episode mod apk unlimited gems and tickets
30652477337.pdf
how to raise your own salary napoleon hill
warwick picture framing
32261976259.pdf
lulatoxedusamololono.pdf
fizux.pdf
camp chef smokepro se manual
itruwim.pdf
dragon ball z budokai tenkaichi 3 modded iso ps2 english
47690137372.pdf
edexcel a level physics notes.pdf
theodore roethke my papa's waltz
160c9406370ec4--fefuzekavuzijetaj.pdf